

Español 304

Ana Oropeza

Examen: Poesía

17 de Diciembre del 2013.

12/2013

I. Identifique veinte (20) de los siguientes conceptos o términos poéticos. Para cada uno, provee un ejemplo de la poesía leída en la clase:

1. La rima abrazada: Se llama rima abrazada cuando dos versos que riman encierran a otros dos versos con la misma rima (ABBA): Un ejemplo de la rima abrazada se encuentra en el poema "Hombres Necios Que Acusáis" por Sor Juana Ines de La Cruz.

Hombres necios que acusáis a  
a la mujer sin razón, b  
sin ver que sois la ocasión b  
de lo mismo que culpáis. a

2. Verso Agudo: Al contar las sílabas de un verso agudo, se añade una sílaba al número de sílabas gramaticales o comunes. La razón es que la palabra aguda, por tener el acento en la última sílaba, suena con mayor intensidad y requiere más espacio de tiempo; por eso se cuenta una sílaba más. Por ejemplo, el poeta Ruben Dario

en su poema "Juventud Divino Tesoro" nos da un ejemplo del verso agudo.

¡Ya te vas pa-ra no vol-ver! (8+1=9)

3. Anáfora: Es una repetición de palabras al principio de un verso o al principio de frases semejantes. Por ejemplo: César Vallejo nos muestra un claro ejemplo en su poema titulado "Yuntas"

Completamente. Además, ¡vida!  
Completamente. Además, ¡muerte!

4. El arte menor: Son versos que tienen ocho o menos sílabas. Para los efectos de la rima estos versos se designan con una letra minúscula (abc). Por ejemplo: "Proverbios y Cantares XXIX" de Antonio Machado.

Caminante son tus huellas.

1 2 3 4 5 6 7 8

5. La rima asonante: Es cuando la identidad fonética ocurre solamente en las vocales, específicamente a partir de la última vocal tónica. Un ejemplo es "Prendimiento de Antonito el Camborio en el camino de Sevilla" de Margarita Xirgu.

Antonio Torres Heredia, con una vara de mimbre,  
hijo y nieto de Camborios, va a Sevilla a ver los toros.

6. La rima cruzada: Se produce esta rima cuando el orden es de tipo abab...cdcd... o ABAB..., CDCD. Un claro ejemplo se encuentra en el poema "A el" de Gertrudis Gómez de Avellaneda.

No existe lazo ya: todo está roto: A  
plégole al cielo así: ¡bendito sea! B  
Amargo cáliz con placer agoto: A  
mi alma reposa al fin: nada desea. B

7. El verso endecasílabo: Es el verso más rico, flexible y armonioso. De origen italiano, fue ensayado por el Marqués de Santillana y alcanzó su mayor perfección con Garcilaso de la Vega. Sor Juana Inés de La Cruz usa el verso endecasílabo en su poema donde "Procura desmentir los elogios que a un retrato de la Poetista inscribió la verdad, que llama pasión".

Este, que ves, engaño colorido

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

que, del arte, ostentando los primores,

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

con falsos silogismos de colores

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

es cauteloso engaño del sentido.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

8. El verso llano: Cuando la última sílaba tónica es la penúltima del verso. Este verso es el más frecuente en la poesía castellana. En el poema "Juventud Divino Tesoro" de Ruben Dario da ejemplo de un verso llano.

Juventud, divino tesoro,

¡ya te vas para no volver!

Cuando quiero llorar, no lloro

y a veces lloro sin querer.

9. La metáfora: Es una identificación de un objeto con otro en virtud de una relación de semejanza que hay entre ellos, se hace una comparación. Por ejemplo en "Prendimiento de Antoñito el Camborio en el camino de Sevilla" de Margarita Xirgú. La vara de mimbre que lleva Antoñito representa el poder e influencia de él.

10. El verso octosílabo: Es la medida más popular: se ha utilizado para los romances, los corridos mexicanos, la canción, etc. El poeta José Hernández en su poema "Martín Fierro Canto I" nos da un ejemplo.

"Aquí me pongo a cantar  
Al compás de la vigüela,  
Que el hombre que lo desvela  
Una pena extraordinaria,  
Como la ave solitaria  
Con el cantar se consuela."

11. La onomatopeya: La imitación de un sonido natural con las letras de una palabra. Un ejemplo es "Danza Negra" de Luis Palés Matos.

"Calabó y bambú,

Bambú y Calabó

El Gran Cocoroco dice: tu-cu-tú.

La Gran Cocoroca dice: to-co-tó."

12. La personificación: es la atribución de cualidades o actividades humanas a un ser no humano, sea un objeto, un animal o una idea abstracta. En el poema "La Higuera" de Juana de Ibarbourou, hay personificación la planta parece escuchar.

"Y tal vez, a la noche,  
cuando el viento abanique su copa,  
embriagada de gozo le cuente:

"Hoy a mí me dijeron hermosa".

13. La redondilla: También conocida como copla de arte menor, es una estrofa de cuatro versos con rima abrazada (abba). Un ejemplo es "Hombres Necios Que Acusáis..." de Sor Juana Ines de La Cruz.

"Hombres necios que acusáis a  
a la mujer sin razón, b  
sin ver que sois la ocasión b  
de lo mismo que culpáis: a

14. El romance: Es un poema que consta de un número indefinido de versos de ocho sílabas con rima asonante en los versos pares, y versos libres en los impares. Un ejemplo es "El Enamorado y la Muerte" por un autor anónimo.

"Un sueño soñaba anoche,  
sonito del alma mía,  
soñaba con mis amores,  
que en mis brazos los tenía  
Vi entrar señora tan blanca,  
muy más que la nieve fría.

15. La sinalefa: Cuando una palabra termina en vocal y la siguiente empieza también con una vocal se cuenta una sola sílaba. A veces, esta unión, puede reunir más de dos vocales. Por ejemplo en "Soneto CLXVI" de Luis de Góngora.

Mien - tras    por    com - pe - tir    con tu    ca - be - llo  
1            2            3            4    5    6            7    8            9    10    11

o - ro    bru - ñi - do    al    sol    re - lum - bra    en    va - no  
1    2            3    4            5            6    7    8            9            10    11

mien - tras    con    me - nos - pre - cio    en    me - dio    el    llan - go  
1            2            3            4    5    6            7    8            9    10    11

mi - ra    tu    blan - ca    fren - te    el    li - nio    be - llo  
1    2            3    4            5            6    7            8    9            10    11

16. El soneto: Es una combinación de catorce versos, los cuales están estructurados en dos cuartetos seguidos por dos tercetos. El esquema de la rima es en general ABBA, ABBA, CDC, DCD, aunque son posibles otros esquemas. Un ejemplo es "Rimas humanas: CXCI" de Lope de Vega. Las primeras dos estrofas son ABBA. La próxima estrofa es CDC y la última es DCD.



17. El verso Alejandrino: Verso de catorce sílabas, el alejandrino fue usado en las canciones épicas medievales sobre Alejandro Magno, de ahí su nombre «alejandrino». Es la forma del mester de clerecía medieval, así como la de muchas formas modernas. (ABAB). El poema titulado "Rebeldes" de Juana de Ibarbourou es un claro ejemplo del verso alejandrino.

Caronte: yo seré un escándalo en tu barca.

Mientras las otras sombras recen, giman o lloren,  
y bajo tus miradas de siniestro patriarca las  
tímidas y tristes, en bajo acento, oren,

18. Poema de verso libre: Un poema que puede no tener estrofas, ni rima, ni medida de versos, pero que conserva los otros elementos que hacen posible la función poética. Un ejemplo es "El momento más grave de la vida" de César Vallejo.

"Un hombre dijo:

- El momento más grave de mi vida estuvo en la batalla del Marne, cuando fui herido en el pecho.

Otro hombre dijo:

- El momento más grave de mi vida ocurrió en un maremoto de Yokohama, del cual salvé milagrosamente, refugiado bajo el alero de una tienda de lacas...

19. El arte mayor: Versos de nueve sílabas o más. El poeta César Vallejo en su poema "Yuntas" tiene 10 sílabas en cada verso.

Completamente. Además, ¡vida!  
Completamente. Además, ¡muerte!

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

20. La rima consonante: Hay rima consonante cuando existe identidad fonética, o sea: igualdad de todos los sonidos, vocálicos y consonánticos, entre dos o más versos, a partir de la última vocal tónica. En el poema "En que da moral censura a una rosa, y en ella sus semejantes" de Sor Juana Inés de La Cruz usa la rima consonante.

Rosa divina que en gentil cultura A

eres, con tu fragante sutileza B

magisterio purpúreo en la belleza, B

enseñanza nevada a la hermosura. A

