



9/2

I. La Narrativa: Responda brevemente las siguientes preguntas tocante a la narrativa (10 puntos).

1. La literatura es el conjunto de obras creativas ya sean orales o escritas que nos ponen en contacto con los hechos realizados por los seres humanos, así como con el espíritu humano, con la complejidad de su psicología y de su vida. La literatura se distingue de otras formas de comunicación escrita ya que por medio de ella podemos llegar a conocer mejor a las personas y a los pueblos.
2. Los géneros literarios principales de la literatura son: Lírico (poesía), Narrativo (Narrativa) y Dramático (Teatro). + ensayo
3. El género literario que se asocia con la ficción es el género narrativo porque se ocupa de eventos e incidentes, personajes, lugares y ambientes que imitan la vida real.
4. Las dos formas de la narrativa literaria son; el cuento y la novela.
5. Preferible En una obra narrativa la persona que cuenta la historia es el autor o narrador y personajes si hay dialogo.
6. Los elementos principales de la historia o trama literaria son; la exposición, el desarrollo, el suspenso, el punto decisivo, el clímax, y el desenlace (puede ser final abierto o cerrado).
7. El clímax de una trama es el momento culminante, el punto más alto de la acción es el resultado del punto decisivo.
8. En una historia narrativa el protagonista suele ser el personaje central de la obra.
9. En una obra literaria la idea central se refiere al significado de la obra. La idea central esta relacionada con la moralidad, el ambiente, el significado de la vida etcétera que la obra está representando. Sin una idea central la obra no tendría sentido. = el Tema
10. Las voces narrativas posibles en que se puede desdoblar el narrador de una historia ficticia son; el narrador omnisciente, fidedigno o indigno de confianza.

+ yo de la primera persona
+ 3^{ra} persona limitada

30

II.

Identifique [por obra y autor si no es anónimo], y comente brevemente el significado de diez (10) de las siguientes citas para la obra en que aparece (30 puntos).

1. **Obra:** Las Medias Rojas.
Autor: Emilia Pardo Bazán.

En ésta cita, Clodio el padre de Ildaria estalla al descubrir que ella llevaba puestas las medias rojas y que no había forma de que ella hubiera conseguido el dinero para comprarlas por medio de la venta de huevos. Clodio le reprocha todo lo que él le ha ofrecido lo cual es una miseria y la ve como una hija mal agradecida.

Además le acusa de ser todo lo contrario a su madre, una "mujer de bien".

2. **Obra:** Blanca Nieves y Compañía.
Autor: Teresa De La Parra.

✓ Aquí Blanca Nieves esta narrando lo que en realidad su padre Juan Manuel deseaba en la vida, que era tener un hijo varón. Ella nos relata que desde su niñez ella al igual que sus hermanas sabían que su padre tenía un cierto distanciamiento hacia ellas. El no les demostró ningún gesto de amor, en cambio para Juan Manuel fue una humillación ante la sociedad el no haber podido tener un hijo. Esto marco a Blanca Nieves de por vida ya que de adulta nos cuenta esos malos recuerdos de su niñez.

3. **Obra:** La noche boca arriba.
Autor: Julio Cortázar.

✓ Esta es una cita clave para el lector, ya que cambia el curso de la historia completamente, dándonos a conocer que el sueño no es un sueño sino una cruel realidad. Aquí el personaje principal que es un indígena no puede escapar de las garras de la muerte, porque al final es crucificado durante la guerra florida.

Sacrificio

5. **Obra:** San Miguel Bueno, mártir.
Autor: Miguel De Unamuno.

Hay un valor simbólico en esta cita porque se da a conocer una de las señales de que Manuel Bueno no tiene fe. El viernes santo fue el momento oportuno para el padre Manuel Bueno de liberar lo que tanto le atormentaba, preguntándose por qué Dios lo ha dejado solo ante su comunidad. Nadie en el pueblo puso en duda la fe de Manuel Bueno, al contrario todos tenían fe en él.

57
Cadenas
Respuestas



7. **Obra: La mujer que llegaba a las seis.**
Autor: Gabriel García Márquez.

✓ Aquí hay una relación que involucra a dos personajes totalmente distintos, ella una mujer de la mala vida y José un hombre trabajador y honrado. Reina con sus armas de seducción seduce a José y usa esta táctica para tener el respaldo de José, por si la policía sospechara de su asesinato. Ella sabe que José siente algo hacia ella y que él de una manera mentiría ante las autoridades para protegerla poniendo en juego su reputación de hombre honesto.

8. **Obra: No oyes ladrar los perros.**
Autor: Juan Rulfo.

✓ El hombre que lleva a su hijo herido sobre sus hombros trata de salvarle la vida llevándolo a Tonaya el pueblo mas cercano en busca de la ayuda de un doctor. El señor lo hace en honor a su esposa ya fallecida. El comportamiento del joven, que es el ser delincuente, hizo que su padre se sintiera avergonzado y desdichado de haber tenido a un hijo como el. Hay mucho distanciamiento entre los dos, no hay una relación de padre e hijo ya que se hablan con mucha frialdad. El joven acabó con la honra de su padre convirtiéndose en un asesino.

10. **Obra: Lazarillo de Tormes.**
Autor: Anónimo.

La ingenuidad de Lázaro permite al ciego aprovecharse de él. El ciego abusa del pequeño azotándolo contra la estatua, Lázaro es engañado pero esta acción hace que Lázaro aprenda su primera lección que es "el no creer todo lo que se le dice". *Motivo por su venganza más tarde*

11. **Obra: Pecado de omisión.**
Autor: Ana María Matute.

✓ En el encuentro de Lope con Manuel tiene un gran significado ya que Lope se da cuenta de su cruel realidad. Lope sabía que tenía un futuro brillante, al igual que Emeterio la persona que de una forma le negó la oportunidad de seguir estudiando. Emeterio no tomó en cuenta la inteligencia de este joven, prefirió ponerlo a trabajar para que de una forma le pagara el favor de haberlo recogido después de haberse quedado huérfano. Lope era muy inteligente en la escuela, más que Manuel. El haberse reencontrado con Manuel años después hizo ver a Lope lo lejos que pudo haber llegado, el pudo haber sido una persona muy exitosa en su profesión y no un mediocre ignorante, en él que se convirtió. *bruto*

14. **Obra:** Lo que sucedió a un mozo que casó con una muchacha de muy mal carácter.
Autor: Don Juan Manuel.

El novio que era un pobre joven mancebo impactó a la joven con la que él se casó, matando frente a ella a todo aquel animal que no le obedeció sus ordenes de darle agua. La mujer quedó asombrada al ver lo que le podría pasar si no obedecía las ordenes de su esposo. El novio hizo esto porque ella era una joven de muy mal carácter y nadie quería casarse con ella. Su carácter era insoportable. El novio sembró ✓ miedo en ella desde un principio, para que ella se diera cuenta que tenía que dejar su mal carácter a un lado y cambiar su actitud ya después de casada. Todo esto tuvo un gran efecto en su matrimonio ya que ella y él tenían una vida llena de paz.

15. **Obra:** El etnógrafo.
Autor: Jorge Luis Borges.

Fred Murdock un joven universitario sin aspiraciones en la vida trata de estudiar lenguas indígenas. En su convivencia por dos años con los indígenas, descubre un gran secreto el cual se niega a redactarle a su profesor en una tesis, ya que esta tesis sería publicada revelando ese gran secreto. En esta cita Fred da a conocer que aprendió el valor de la vida y el respeto a ^{esa cultura} ciertas persona. Su maestro ya mayor de edad quedó molesto con lo que Fred le dijo, su maestro no tenía idea de lo que este joven había aprendido a su corta edad. Fred aprendió que cada persona tiene que encontrarle sentido y valor a su propia vida. ✓ Los secretos que cada persona vive y descubre nunca se podrán entender hasta que uno las vive por sí mismo.

III. Identifique (por obra y autor) quince (15) de los siguientes personajes, lugares o eventos, y comente brevemente su significado e importancia para la obra en que aparece. (30 puntos).

1. **Angela Carballino.**
Obra: San Manuel Bueno, mártir.
Autor: Miguel de Unamuno.

Angela hermana de Lázaro, miraba al padre Manuel como un guía espiritual. Desde muy niña ella fue la persona que compartía la mayor parte del tiempo alado del padre Manuel. Ella fue la segunda persona que se enteró de que el padre Manuel no creía en la vida eterna, también fue quien escribió un documento que redacta la verdad oculta del padre Manuel.

*Excelente
resumen
30*

2. **Felipe Carrizales.**

Obra: El celoso extremeño.

Autor: Miguel de Cervantes.

Felipe es un hombre de sesenta y ocho años, el cual se enamora de una joven de catorce años, llamada Leonora al regresar a España. El es una persona extremadamente celosa, el cual acude a medidas extremas para mantener a su joven esposa alejada de todo lo relacionado con el sexo masculino. Al final muere comprendiendo que él era una persona muy egoísta y que el haberla privado del mundo fue algo absurdo.

3. **El Conde Lucanor.**

Obra: Lo que sucedió a un mozo que casó con una muchacha de muy mal carácter.

Autor: Don Juan Manuel.

El Conde Lucanor es un hombre que acude a Patronio, su consejero, en él trata de encontrar respuestas a sus preguntas. El Conde Lucanor tiene un familiar que no sabe si casarse con una mujer de muy mal carácter. Lucanor tendrá que aconsejarlo para que este individuo tome una decisión.

4. **El tío Clodio.**

Obra: Las medias rojas.

Autor: Emilia Pardo Bazán.

El tío Clodio es el padre de Ildaria, él descubre que su joven hija aspira a salir de la pobreza por medio de la prostitución. Clodio al descubrir que ella viste esas medias rojas estalla y la golpea fuertemente dejándola chimuela y tuerta. Clodio fue la persona que trunca la posibilidad de Ildaria de ir a las Américas.

5. **Ignacio.**

Obra: No oyes ladrar los perros.

Autor: Juan Rulfo.

Ignacio es el hijo mal agradecido que ha deshonrado a su padre, a causa de que es un delincuente y un asesino. En la obra él está seriamente herido. A pesar de todo Ignacio es auxiliado por su padre, el cual hace un gran esfuerzo por salvarle la vida, pero al final muere en sus hombros al llegar a Tonaya.

6. **Ildara.**

Obra: Las medias rojas.

Autor: Emilia Pardo Bazán.

Ildara es una joven que es trata de salir de su pobreza e ir en busca de riquezas hacia las Américas. Su belleza es la única fuente que la ayudara a salir de ahí, pero desgraciadamente su sueño se apaga cuando es golpeada por su padre

quien descubre que ella ya no es una mujer de bien. Ella queda gravemente herida sin un diente y tuerta.

*Tan sigilosa
an Diusa el.*

desfigurada

- ✓ 7. **Juana la Triste.**
Obra: La mujer del Juez.
Autor: Isabel Allende.

Bueno, Juana la Triste es una mujer que en todos sus fallidos intentos nunca pudo abortar al hijo que llevaba en su vientre. Juana es una prostituta, que es utilizada como carnada por el Juez del pueblo para poder atrapar a su hijo, Nicolás Vidal, quien es un prófugo de la justicia. Al final ella se suicida a causa de que su hijo, nunca llegó a su rescate.

8. **Leonora .**
Obra: El celoso extremeño.
Autor: Miguel de Cervantes.

✓ Leonora es una joven de catorce años de edad la cual contrae matrimonio con un hombre de mas de cincuenta y cuatro años mayor que ella. Leonora vive bajo llave, ya que su esposo la priva del mundo exterior, en especial con todo lo relacionado con el sexo masculino. La curiosidad de Leonora acabó con su matrimonio ya que ella rompió ciertas reglas, como el dejar entrar hombres a la casa sin la autorización de su esposo. Como resultado ella se convierte en monja.

9. **Lázaro.**
Obra: San Manuel Bueno, mártir.
Autor: Miguel de Unamuno.

Lázaro es un joven que viajó a las Américas para trabajar y mantener a su hermana y a su madre que viven en una pequeña aldea en España. Lázaro al regresar de América regresó con otra perspectiva y mentalidad hacia la religión. También él es la persona en la cual el padre Manuel Bueno confió su tan guardado secreto.

- ✓ 10. **Lope.**
Obra: Pecado de omisión.
Autor: Ana María Matute.

Lope es un pobre joven brillante que a causa de quedar huérfano ya no tuvo la oportunidad de continuar con sus estudios. Lope tiene impotencia y pierde la razón después de haber tenido un reencuentro con Manuel un ex compañero suyo, el cual no parecía tener un futuro exitoso y ahora lo tiene. En un momento de locura Lope pierde la razón y mata a Emeterio el hombre que ignora su inteligencia y el cual le negó la oportunidad de continuar sus estudios teniendo los recursos necesarios para ayudarlo.

- ✓ **11. Margarita Pareja:**
Obra: La camisa de Margarita.
Autor: Ricardo Palma.

Margarita Pareja es una joven limeña que se enamora perdidamente de un español llamado Luis Alcázar, enamorados perdidamente deciden contraer matrimonio a pesar de sus diferentes clases sociales. Ella se enferma gravemente a causa de que sus familiares tienen ciertas indiferencias, esto no es un impedimento ya que ellos dos se aman y de una forma unen sus vidas. Margarita viste una camisa nupcial carísima que su padre le obsequió el día de su boda y de esta forma su padre la dejó amparada de por vida.

- ✓ **12. Nicolás Vidal.**
Obra: La mujer del juez.
Autor: Isabel Allende.

Nicolás es un hombre de alrededor treinta años de edad, al parecer esta destinado a morir por una mujer desde su nacimiento. Él es un prófugo de la justicia, y el Juez Hidalgo encargado del pueblo hace lo imposible para capturarlo, pero nunca lo logra. Nicolás trata de evitar cualquier relación amorosa con toda mujer a su paso, pero al final el destino lo une a Casilda, esposa del juez y cae perdidamente enamorado. Se cumple su profecía de morir por una mujer cuando las tropas militares llegan en busca de su captura al sitio donde ambos se encontraban.

- ✓ **13. Pepillo.**
Obra: La mujer que llegaba a las seis.
Autor: Gabriel García Márquez.

Pepillo es el apodo que Reina le da a José, él es un hombre trabajador y honrado, dueño de un restaurante. El se ve involucrado a ser cómplice de un asesinato ya que de una cierta forma siente amor por Reina. El cede a la propuesta que Reina le propone, que es el mentir a las autoridades para encubrir su asesinato. Pone en juego su reputación para complacer a Reina una mujer prostituta y sínica.

- ✓ **14. Reina.**
Obra: La mujer que llegaba a las seis.
Autor: Gabriel García Márquez.

Reina es una prostituta y asesina que usa sus artimañas para manipular a José convirtiéndolo en su cómplice. Reina visita diariamente el restaurante puntalmente a las seis, ella se beneficia del dueño a base de seducción ya que ella come gratis todos los días.

- 15. Valverde de Lucerna:**
Obra: San Manuel Bueno, mártir.
Autor: Miguel De Unamuno.

Valverde de Lucerna juega un papel importante en la historia porque en esa aldea es donde el obispo de la diócesis de Renada quiere beatificar al padre Manuel Bueno. Esta aldea legendaria esta supuestamente sumergida en un lago.

IV. Ensayos: Responda a tres (3) de las siguientes preguntas. Piense bien en el tópico y escriba 2-3 párrafos en su respuesta (30 puntos).

1. Discuta la realidad frente el sueño en " La noche boca arriba" de Julio Cortázar.

Al principio del cuento nos describe un hombre que se encuentra en una ciudad manejando su motocicleta. Durante su trayecto el hombre sufre un accidente que lo manda al hospital. Este pobre hombre se encuentra tendido en una cama con la boca hacia arriba, en el hospital tiene sueños que lo trasladan al pasado y de los cuales el quiere despertar. La historia nos traslada a diferentes tiempos mediante los sueños de este individuo. Mientras el lector sigue leyendo la historia es creíble todo lo que está sucediendo. En los sueños de el hombre aparece un indígena que quiere escapar de las garras de la muerte, esto lo sabemos porque el indígena nos lo describe detalladamente lo que esta sucediendo.

Pero al final de la historia el autor nos sorprende al describir que era todo lo contrario, el dice "Alcanzo a cerrar otra vez los párpados, aunque ahora sabía que no iba a despertarse, que estaba despierto, que el sueño maravilloso había sido el otro, absurdo como todos los sueños" esta es una parte clave. Aquí nos cambia el rumbo de la historia completamente, el sueño se convierte en realidad y la realidad era solo un sueño. Al final el hombre del sueño que es un indígena es crucificado. En realidad los dos personajes de la historia tratan de huir la muerte. sacrificado

2. Discuta la relación entre padre e hijo en "No oyes ladrar los perros?" de Juan Rulfo.

En este cuento existe una relación muy distanciada y fría entre padre e hijo ya que el padre de Ignacio se siente deshonrado a causa de la actitud que tiene su hijo. El padre de Ignacio trata de auxiliarlo ya que está herido. El padre lo lleva sobre sus hombros todo el tiempo, solo trata de buscar ayuda medica en el pueblo mas cercano que es Tonaya, pero el padre hace solo esto por honrar la memoria de su esposa fallecida. El padre en realidad no le importa el estado de Ignacio.

En la historia se ve que padre e hijo no tienen buena comunicación porque el padre entabla un distanciamiento durante el trayecto a Tonaya, el padre dice "Porque para mí usted ya no es mi hijo. He maldecido la sangre que usted tiene de mí. La parte que a mí me tocaba la he maldecido. He dicho: "Que se le pudra en los riñones la sangre que yo le di!". En esta cita se ve el rencor y la vergüenza que este padre tiene hacia su hijo.

3. Discuta la relación y significado de la estancia de Lope en Sagrado con Roque Mediano y el acto violento de Lope al final del cuento "Pecado de Omisión," por Ana María Matute.

Muy bueno! Falta preguntar explicar!

explica!

explica a un d. del. para este distanciamiento

(28)

(9)

(5)

En el cuento de Pecado de Omisión Lope y Roque Mediano comparten algo en común. Los dos son personajes que simbolizan la ignorancia, pero Lope en cambio pudo haber tenido la oportunidad de superarse, pero Emeterio no se lo permitió. Lope trabaja junto con Roque Mediano en lugar llamado Sagrado pastoreando las ovejas de Emeterio. Lope se siente muy impotente al reencontrarse con Manuel un ex compañero de clase, el cual no era tan inteligente y se había convertido en todo un profesional. Lope se ve reflejado en Roque porque el sabe que de una forma acabará como el.

Lope culpa a Emeterio de su desgracia porque el pudo haber sido un hombre educado y profesional como Manuel. Emeterio tenía los recursos para ayudarlo en su educación, pero prefirió mandarlo a cuidar su ganado. El reencuentro entre Lope y Manuel hace que Lope pierda la razón y matar a Emeterio lanzándole una piedra. En esta historia se puede ver que Manuel simboliza lo que Lope pudo haber logrado. Por el contrario Roque Mediano simboliza lo que será en un futuro y la causa de todo esto fue Emeterio, un hombre que ignoró lo brillante que era Lope.

Crédito Extra. (5puntos): De todos los cuento que hemos leído cual es el que más te ha gustado? Por qué? De una razón bien pensada y esmerada. Es decir, no porque "es interesante"

La historia que mas me gustó fue la de "El Etnógrafo" por el escritor argentino Jorge Luis Borges. Me encantó esta historia porque describe a un estudiante que no tiene aspiraciones en la vida y no sabe que estudiar. De una forma esta historia refleja parte de mi vida ya que sin querer yo opte por estudiar Español y me ha gustado. Aquí Fred descubre que no es fácil de explicar lo que el ha aprendido y es verdad porque uno tiene ciertas experiencias que sólo uno puede entender.

10

No ver que le falta aspiraciones
+ 4 1/2

19 1/2

30

30

25

97 1/2

+ 4 1/2 = 101 1/2

AR

101 1/2 (11)

