**Portafolio**

SPA 321: Obras maestras de la literatura española

**Primavera 2014**

**California State University**

**Monterey Bay**

**Ana Oropeza**

**Martes 14 de mayo de 2014**

**1. Edad Media y Época de los Reyes Católicos.**

La Edad Media es una etapa de la historia la cual es de suma importancia ya que al final del siglo V el imperio romano es derrotado por los visigodos. Todo comienza 1500 años antes de la existencia de la Edad Media que es cuando en la Península Ibérica se empiezan a desarrollar nuevas civilizaciones. Los primeros habitantes que se establecieron en la península fueron los Iberios y los cuales se mezclaron con los celtas y como resultado se creó una nueva raza la cual es conocida como los celtíberos. Pero en realidad los que dejaron una huella importante en la historia fueron los romanos. Los cuales lograron apoderarse de la península entre enfrentamientos y así logrando imponer su propias reglas. Los Romanos al conquistar la península ibérica logran varios cambios, uno de ellos es que su popularidad creció, imponen su propia religión y su propio idioma.

 Pero como mencioné anteriormente los únicos que pudieron derrotar al imperio romano fueron los visigodos los cuales se apoderaron del territorio romano en el siglo V. Así como los visigodos llegaron a gobernar cierta parte de la península también llegaron otras razas más, en ellas se encuentran; los árabes, los judíos, los musulmanes etc. Todos dejaron una huella imborrable en la historia de la literatura española. Pero cinco siglos después la península ibérica, España, sufre un gran cambio. Un evento importante es cuando España hace el descubrimiento de las Américas en 1942. También los reyes católicos, la reina Isabel y el rey Fernando logran la expulsión de los árabes, los judíos así logrando la unificación de España. El siglo X y XI son los siglos en los cuales florece la poesía, el arte y las ciencias. Este periodo de tiempo se le es conocido como “La edad Media” en el cual grandes obras literarias son descubiertas una de ellas es la poesía épica medieval titulada “El Cantar de Mio Cid” de la cual no hay conocimiento del autor, las jarchas y las epopeyas también formar parte. En el cantar de Mio Cid tiene un contenido muy interesante ya que narra la historia de un héroe el cual sufre y esto lo sabemos al leer la obra. La historia trata de un héroe el cual ha perdido su honor ante el rey. El héroe trata todo lo imposible para lograr recuperar su honra y así poder regresar a su tierra de donde fue desterrado. Al final el logra recuperarla y regresa a su tierra natal. El Mio Cid es un claro ejemplo de una epopeya, lo cual es un poema en tono grandilocuente que narra los hechos heroicos de un personaje legendario.

 La lengua árabe juega un papel muy importante y lo podemos ver en las composiciones poéticas llamadas ***muwashaha*** escritas en árabe o hebreo. Al final de cada composición había una ***jarcha*** o “ Kharjas” la cual es una estrofa breve escrita en mozárabe, que aparecen al final de cada composición. La meta principal de las Jarchas árabes era tener como tema principal el amor y el erotismo de una manera tierna y dulce. Suena algo muy imposible de creer, pero estas jarchas fueron escritas por hombres los cuales en sus obras le dan un tono femenino a sus palabras, describiendo así los sentimientos y pensamientos de una mujer enamorada.

Este tipo de poesía lirica se recita cantando y siempre la protagonista se dirige a una amiga o a una figura femenina en la cual puede confiar sus locos sentimientos. Es muy importante descubrir a fondo nuestras raíces y saber que otras culturan influyeron en ellas por ejemplo “El descubrimiento de las jarchas es considerado importante porque cambia nuestro concepto de los orígenes de la literatura española” (milenio). Al leer las jarchas en árabe podemos descubrir la relación que existe en ciertas palabras del español por ejemplo en una jarcha se escribe la palabra yermanillas que significa en español hermanitas y por ultimo esta oración que dice “ Tant’ amare, tant’ amare, Vaise mío corachón de mib”(milenio) que en español diría “ ¡Tanto amar, tanto amar, se va mi corazón de mí!”. Ahora no cabe duda que el árabe es parte de la literatura española.

El libro también nos habla de grandes personajes que gracias a sus extraordinarias obras formar parte de la Edad Media. Por ejemplo:

**Mester de Clerecía:** son obras de clérigos y otros letrados que escribían en castellano con el propósito de enseñar y transmitir sus ideas. En esta categoría se encuentran los siguientes escritores:

* **Gonzalo Berceo**, Milagros de Nuestra Señora.
* **Alfonso X el Sabio**, Cantigas y las siete partidas.
* **Juan Ruiz,** El libro de buen amor.
* **Don Juan Manuel,** El conde Lucanor; De lo que le aconteció a un cuervo que tenía un pedazo de queso en el pico. De lo que le aconteció a un mancebo que se casó con una mujer brava.

En la categoría de la poesía culta se encuentran grandes obras como:

* Cancionero de Baena, Cancionero de Stúñiga y cancionero General.

La poesía culta fue escrita por autores que pertenecían a la clase alta o a la corte de reyes. Enseguida nombraré algunos de los autores reconocidos y sus grandes obras que forman parte de ésta.

* **El marqués de Santillana,** Sonetos fechos al itálico modo.
* **Juan de Mena,** El laberinto de fortuna.
* **Jorge Manrique,** Coplas por la muerte a su padre.

Por otra parte en la categoría de **“El Romancero”** el poematiene ciertas características: es un poema épico-liríco, es breve y deriva de la epopeya. En otras palabras el personaje principal es alguien heroico, y ciertas partes del poema tienen que ser cantados. La obra más reconocida y anónima de ese tiempo es el “ Romance de Gerineldo y la Infanta” que habla sobre un amor prohíbo a causa de las diferencias sociales. En este poema los personajes principales son Gerineldo y la infanta los cuales tienen un amor en secreto, ya que Gerineldo es el paje del rey y la infanta es la hija de ese rey. Al ser descubiertos por el rey dormidos en la misma habitación se encuentran en una situación entre la vida y la muerte. Infanta le suplica a su padre que no lo mate ya que si este lo hace ella también morirá ya que su amor es tan grande.

 También durante la época de los reyes católicos hay una gran obra titulada, “La Celestina” por Fernando de Rojas. En esta obra se refleja la lucha ideológica y moral de una sociedad en transición de la edad media a el Renacimiento. Los personajes principales son; Calisto un joven noble, Melibea única heredera de una familia, Celestina una prostituta, Permeno y Sempronio criados de Calisto y dos prostitutas. La cual tiene como tema principal el amor, la codicia, la muerte y la magia.

 Por ultimo hablaré de una de las obras que más captó mi atención “Elogio de la mujer chiquita” escrita por Juan Ruiz. El tema principal de esta obra es el machismo, el poder, el egoísmo y la ignorancia. Al principio de la estrofa el personaje que relata la historia se introduce dejando en claro que a él todo “lo pequeño” es de su interés. Habla de cómo una mujer pequeña se puede encontrar todo para complacer su hombría, ya que en una mujer grande se le es difícil amarlas por su tamaño. El protagonista promete alabarlas para tenerlas a su lado, solo porque su amor hacías ellas se lo pide, no por voluntad. Al hablar de mujeres chiquitas él trata de engañarnos al decirnos que las esta alagando, cuando en realidad se burla de ellas y de su inocencia. El es un machista porque él sabe que si una mujer depende de él siempre será menos, ya que hombría ante la sociedad lo hace superior. Él se siente afortunado en tener mujeres chiquitas ya que las grandes son inteligentes y pueden defenderse de los machistas como él.

**Términos, títulos y nombres.**

**1. Jarchas:** Son estrofas pequeñas que aparecían al final de una composición más larga, llamada washaha, eran escritas en árabe o hebreo por hombres que le daban voz de mujer a su obra. Este tipo de estrofas van dirigidas a una mujer una madre a la cual la protagonista le tiene plena confianza para confesarle sus sentimientos y amoríos secretos.

**2. Epopeya:** Es poesía épica que habla de las hazañas de algún personaje heroico o legendario, era cantada por juglares.

**3. La Reconquista:** Fue cuando los reyes católicos lograron la unificación de los reinos cristianos después de la expulsión de los moros en la península ibérica. Así creando una nueva formación de la nación española.

**4. La Celestina:** Obra en la cual “La Celestina” es una alcahueta que trata de juntar a dos jóvenes enamorados.

**5. Alfonso X El Sabio:** El tradujo diferentes obras literarias extranjeras al romance, también fundó una escuela en Toledo y escribió las siete partidas.

**2. Principios de la Modernidad o Siglo de Oro.**

El siglo de oro comienza a fines de siglo XV, el cual es un periodo que también es conocido como “Principios de la Modernidad”. El siglo de oro se enfoca en obras literarias y artísticas, en las que los escritores tienden a enfocarse en temas como la sexualidad, el dinero, la clase social, la casa y la mujer. A continuación hablare de los escritores, sus géneros y tópicos que dejaron huella durante este importante periodo.

* **El Renacimiento poético**, Garcilazo de la Vega.
* **Historiografía: Las crónicas.**

Bernal Diaz de Castillo, *Historia verdadera de la conquista de Nueva España.*

* **El teatro prelopista**.

Lope de Rueda, *Cornudo y contento*.

* **La novela del siglo dieciséis.**

*Lazarillo de Tormes*.

Jorge de Montemayor, *Los siete libros de la Diana.*

* **El misticismo.**

Santa Teresa de Ávila, *El libro de su vida.*

San Juan de la Cruz, *Canciones del alma.*

* **Literatura didáctida y moral.**

Fray Luis de León, *Vida retirada, La perfecta casada.*

* **La primera novela moderna.**

Miguel de Cervantes, *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha.*

* **El florecimiento del teatro nacional.**

Lope de Vega Carpio, *Castigo sin venganza.*

Tirso de Molina, *El burlador de Sevilla.*

* **El florecimiento del barroco.**

Luis de Góngora, *Sonetos.*

Ana Caro, *Valor, agravio y mujer.*

Francisco de Quevedo, *La vida del Buscón, llamado don Pablos, Sonetos.*

María Zayas y Sotomayor, *El jardín engañoso.*

Pedro Calderón de la Barca, *El gran mercado del mundo.*

Esta época fue muy importante ya que las obras son muy difíciles de olvidar. En esta época hubo dos escritores de los cuales sus obras me fascinaron. El primer autor es Miguel de Cervantes el cual fue un hombre que tuvo una vida muy difícil ya que por una razón muy seria tuvo que huir de su tierra natal ya que hirió a una persona. El estuvo en Roma, además también fue capturado en África y donde fue esclavizado. Al permanecer cinco años en cautiverio su única salida era la escritura, así que durante su estancia en ese lugar el se dedicó a escribir.

Su gran obra “ El gran hidalgo Don Quijote de la Mancha” habla sobre un hombre el cual su meta en la vida es cambiar el mundo. Él sabe que será difícil hacerlo, pero aun así no pierde la esperanza. Don Quijote va siempre acompañado de su gran amigo Sancho Panza el cual en ciertas ocasiones trata de convencer a Don Quijote de volver a la realidad. Esta obra nos da un claro ejemplo de cómo una persona no debe de darse por vencida, siempre hay una esperanza y debemos dar lo mejor de si mismos aunque fracasemos. Miguel de Cervantes odiaba las historias de caballería ya que pensaba que acababan con el cerebro del ser humano, eso para él era basura. Por último Don Quijote siempre luchaba, un ejemplo era la lucha que tuvo en contra de un remolino. En esta obra se ve reflejada la sociedad y como ciertas situaciones describen las condiciones en las que aun seguimos viviendo.

Garcilaso llamo mi atención ya que pone como tema principal la lucha de la psicología contra un amor imposible en sus obras. Como sabemos él tenia un amor hacia alguien prohibido y el cual nunca fue posible. En su Soneto IV, de Garcilaso de la Vega en su primer cuarteto nos habla de un gran problema que ha sido el causante de que en varias ocasiones haya perdido las esperanzas, pero a pesar de todo no dejará de darse por vencido hasta que cumpla su deseo. En el segundo cuarteto nos expone el poema más a fondo, nos dice que su corazón ha sufrido varios cambios emocionales algunos drásticos, otros de felicidad y tristeza lo cual lo lleva a sentir un temor de muerte a causa de estos cambios. En su soneto Garcilaso menciona mucho al corazón el cual simboliza el amor, así que en esta segunda estrofa nos podemos dar cuenta que esta persona sufre de amor.

Al seguir leyendo el poema nos damos cuente que en su primer terceto nos introduce a una posible solución para terminar con el sufrimiento, en este caso el problema, que lo atormenta. El mismo personaje se da animo para sacar la fuerza suficiente para poder hacer hasta lo imposible para poder lograr su propósito. En sus versos nos demuestra sus ganas de ir contra todo, haciendo lo que nadie ha hecho solo por amor. En la última estrofa del Soneto IV, el segundo terceto, nos dice que ni la muerte ni el encarcelamiento son impedimento alguno para lograr su objetivo. En otras palabras él esta desafiando a la muerte y a todo aquello que trate de impedirle estar junto a su amada. El personaje es muy optimista ya que él va a llegar a como de lugar a donde esta ella, su amada, ya sea vivo o en espíritu. Me encantó su obra ya que l personaje de este soneto hace todo por amor y su amor es tan grande por su amada que su única meta es estar con ella a como de lugar.

**Vocabulario y Personajes:**

**1. Barroco:** el estilo literario caracterizado por la ornamentación abundante, los juegos de palabras, las alusiones difíciles y las alusiones oscuras.

**2. Fábula:** Relato ficticio que oculta una lección moral. Por medio de personajes tales como animales se les da personificación para al final darnos una moraleja, la cual nos servirá como una lección moral.

**3.** **Misticismo:** Doctrina religiosa y filosófica que enseña la comunicación inmediata y directa entre el hombre y la divinidad.

**4. Soneto**: Poema que consta de catorce versos, generalmente endecasílabos, distribuidos en dos cuartetos y dos tercetos.

**5. Bernal Díaz de Castillo:** Acompañó a Cortés en su descubrimiento de América. Él narra los sucesos que vivieron en su gran obra “ La Historia verdadera de la conquista de la Nueva España”.

**3. Siglo dieciocho: La Ilustración.**

 La ilustración se basa en un movimiento intelectual caracterizado por el racionalismo utilitarista, el rechazo de la superstición y un nuevo interés en las ciencias. Durante este periodo se realizaron varios descubrimientos de los cuales los intereses de los españoles se enfocan en que España se modernice ya que tiene un gobierno el cual no ha sido bueno. Los nuevos escritores tienen una nueva mentalidad la cual expresan mediante sus obras para crear una renovada España. Su objetivo se enfoca en la agricultura, la industria, el comercio, las finanzas, la educación, la higiene y las costumbres. Este nuevo grupo de escritores escriben sus obras expresando su enojo hacia el mal gobierno que ha empeorado la situación del país, todos ellos buscan democracia en su país. Los escritores que pertenecen a este movimiento son:

* **Fray Benito Jerónimo Feijoo**, Cartas eruditas y curiosas.
* **José Caldaso,** Cartas Marruecas: *Carta VIII, Los eruditas a la violeta, renunciando al amor y a la poesía líricacon motivo de la muerte de Filis.*
* **Gaspar Melchor de Jovellanos,** Memoria para el arreglo de la policía de los espectáculos y diversiones públicas, y sobre su origen en España, Idilio IV: A Galatea.
* **Juan Meléndez Valdés,** Oda anacreóntica: *A Dorila, Oda: De la paloma de Filis, Romance: Los aradores.*
* **Los fabulistas: Tomás de Iriarte, Félix María de Samaniego**, Fábulas.
* **Leandro Fernández de Moratín**, El sí de las niñas.

De todos estos escritores hablaré de José Caldaso y de Tomás de Iriarte. Empezaré con la biografía de José Caldaso, el fue un escritor el cual fue inspirado gracias a las obras de Garcilazo de la Vega. Por esta razón es considerado un “preromantico”. Sabemos de esto ya que sus obras hablan del suicidio. El tema principal de sus obras es sobre como la sociedad hace lo imposible para que su país no se supere. Él era un hombre casado y el cual al parecer no era feliz con su pareja ya que le era infiel a su esposa con otra mujer casada. Pero no duró mucho su amorío ya que su amante decidió dejarlo y dar por terminada su relación. Caldaso no pudo superar esta situación y se quitó la vida al no poder estar con ella. Se suicidó a muy temprana edad.

Por otra parte uno de los fabulistas más importantes de la época es Tomás Iriarte quien escribió su famosa fábula titulada “El congreso de los ratones”. En esta fábula el escritor se dirige al gobierno, en como no desempeñan su trabajo. Su moraleja va dirigida a todos los políticos los cuales crean proyectos y nuevas ideas para el país, pero nunca las llevan acabo. Esta crítica de Iriarte hacia el gobierno nos hace ver como el pueblo es victima de sus promesas y falsas esperanzas, las cuales nunca llegan a cumplirse.

**Vocabulario:**

**1. Neoclasicismo:** Corriente literaria y artística, dominante en Europa durante el siglo XVIII, que intenta restaurar el gusto y las normas del clasicismo.

**2. Oda:** Poema lírico dividido generalmente en estrofas, de tono elevado y extensión variable.

**3. Jesuitas:** Se dice del religioso de la compañía de Jesús.

**4. Siglo diecinueve: Del Romanticismo al Naturalismo.**

El Romanticismo es un movimiento artístico y literario que, desde fines del siglo XVIII, se manifiesta en Gran Bretaña y en Alemania. Posteriormente entra en Italia, Francia y España. Postula la libre expresión de los sentimientos y la ruptura con reglas rígidas en arte y en la vida. En este periodo los escritores se sienten con la gran libertad de expresar sus ideas y sentimientos. A pesar de que España estaba sufriendo una crisis, la cual dividió al país, no impidió que grandes escritores dar a conocer sus obras. Algunas s características que definen al Romanticismo son las siguientes; el enfoque en lo individualista, el rechazo de seguir reglamentos y la glorificación de la libertad. Los grandes autores de esta época son:

* **Principios del Romanticismo:** José Espronceda, *La canción del pirata y Canto a Teresa.*
* **El cuadro de costumbres:** Mariano José de Larra,  *Don Timoteo el Literato, Día de Difuntos de 1836.*
* **El teatro romántico:** José Zorrilla, *Don Juan Tenorio.*
* **Las románticas:** Carolina Coronado, *El girasol, Libertad.*

Gertrudis Gómez de Avellaneda, *Al partir, A él.*

* **La siguiente generación:** Gustavo Adolfo Bécquer, *Rimas, La Promesa.*

Rosalía Castro, *Volved, Sintiéndose acabar con el estío, ya siente que te extingues en su seno, Cuando sopla el Norte duro, Ya pasó la estación de los calores, Era apacible el día.*

* **Novela y cuento:** Juan Valera, *Pepita Jimenez.*

Benito Pérez Galdós, *Torquemada en la hoguera*.

Emilia Pardo Bazán, *Un destripador de ataño*.

Leopoldo Alas (Clarín), *Protesto.*

 De todos estos escritores me atrajo la obra de una de las románticas, Carolina Coronado y su poema “El Girasol”. Carolina Coronado viajó a España donde ya era muy conocida gracias a sus obras. Coronado empezó a escribir en periódicos con la ayuda de el Señor Eugenio, ella quería transmitir su mensaje mediante la poesía y así acabar con el machismo. Ella quería acabar con la opresión en contra de la mujer. Su tema principal era romper la idea de que la mujer es inútil e ignorante.

 En su obra, El Girasol, Coronado habla de cómo un girasol siente gran afecto por el sol. Para mí el girasol representa a la mujer y el sol representa la sociedad, el machismo y el idealismo de que la mujer no tiene derechos. Carolina trata de enviar el mensaje de que el amor es ciego hasta cierto punto. Muchas veces el amor que sentimos puede que no sea amor. Los sentimientos son traicioneros y existe la posibilidad de que lo que más amamos en la vida nos este matando lentamente. Esta flor, el girasol, dio todo por el sol mientras que al sol no le importa. El sol solo se enfoca en dar luz y calor al mundo. El girasol siente una gran tristeza por el sol al no verlo, esto significa que ella no puede vivir sin él y dio su vida por él.

**Vocabulario:**

**1. Cuadro de Costumbres:** artículos breves donde se describe la vida social a través de ambientes o escenas.

**2. Naturalismo:** Movimiento literario surgido en Hispanoamérica y España a fines del siglo XIX y principios del siglo XX, el cual incorpora elementos del parnasianismo y del simbolismo y que cultiva lo exótico e inútil. Se lema era “el arte por el arte”.

**3. Rimas:** Composición en verso, del género lírico.

**5. Generación del 98 y Modernismo.**

Durante el siglo XX las influencias extranjeras tienen un gran impacto en las Bellas Artes. Este impacto fue tan grande que obligó a los artistas a tomar un rumbo diferente, dejando atrás lo ordinario e iniciando un estilo y una manera distinta de emplear sus obras. Los avances en la tecnología y las ciencias juegan un papel muy importante en el cual sale a relucir la capacidad del ser humano en crear, resolver y renovar el estilo de vida del mundo entero con nuevos descubrimientos. Pero al mismo tiempo la iglesia se ve afectada, los nuevos avances ponen en duda la fe del pueblo hacia las creencias religiosas.

Por otro lado, explota una guerra entre España y los Estados Unidos de la cual España se ve brutalmente afectada. La derrota española inspira a los escritores a crear nuevas obras, predominando como tema principal la preocupación del futuro de España. Dentro de esta misma preocupación existe una división entre los escritores. Estas divisiones se agrupan en dos idealismos totalmente diferentes y las cuales son categorizadas como la Generación del 98 y el Modernismo. La generación del 98 se enfoca en la realidad de España poniendo un gran interés en los paisajes y en volver al pasado para valorar la autenticidad española. En cambio los Modernistas tratan de evadir los acontecimientos que afectan a España creando un mundo imaginario mediante su poesía. La generación del 98 y el Modernismo tiene a grandes figuras como:

* **Miguel de Unamuno,** San Manuel Bueno, mártir.
* **Ramón del Valle-Inclán,** Sonata de otoño, La rosa de papel: Melodrama para marionetas (esperpento).
* **Pío Baroja,** El árbol de la ciencia.
* **José Martínez Ruiz (Azorín),** Doña Inés.
* **Antonio Machado,** Soledades, Campos de Castilla.
* **Juan Ramón Jiménez,** poesía y prosa.

Al tener de tarea escribir un ensayo de Juan Ramón Jiménez aprendí mucho de su biografía. Empecemos hablando de un poco de su niñez, Juan Ramón nació el veintitrés de Diciembre de 1881 en Moguer, Andalucía, su familia era Burguesa y tenia una buena posición económica. Durante su adolescencia Juan Ramón se ve forzado por sus padres a estudiar derecho en la Universidad de Sevilla para que en un futuro tomara el cargo de los negocios familiares, pero su admiración al arte lo hacen enfocarse en lo que en realidad era su interés; la pintura y la poesía. Gracias a la influencia de Rubén Darío, Juan Ramón logró publicar sus dos primeras obras tituladas “*Ninfeas* y *Almas de violeta” (p. 337).* Las obras de Juan Ramón se destacan por la autenticidad de las frases que el escritor emplea en sus obras. El escritor elige las palabras adecuadas que expresan un significado simbólico y las cuales transmiten ciertos pensamientos al igual que sentimientos que logran conmover al lector.

La muerte de su padre tuvo un impacto muy fuerte en su vida al igual que en sus obras las cuales tienen por tema principal el miedo a la muerte y a la enfermedad. Uno de sus libros de verso relata las aventuras de él y su burro llamado *Platero* tituladas; *Yo no volveré, Oh Triste coche viejo, Platero y yo, El pan, La fuente vieja, Te deshojé, como una rosa, Intelijencia, dame, Mariposa de la luz, Soy animal de fondo* entre otras más.Las cuales exponen un sentimiento melancólico hacia lo que es vivir en un pequeño pueblo. La obra que capturó más mi atención fue “*Platero y yo: El niño tonto’’* la cual habla de un niño el cual esta enfermo y tiene problemas del habla, pero aun así el niño es feliz. El niño se sienta todos los días a observar a la gente que pasa por su casa hasta que un día el muere . El narrador nos da a conocer su gran tristeza hacia aquel inocente niño el cual pierde la vida y el cual espera que se encuentre en el cielo, el un lugar perfecto para él, observando al mundo desde allá. Sus obras tienen un estilo único el cual plantea como trama el fin de la vida y la soledad.

Con el paso de el tiempo Juan Ramón tuvo la oportunidad de viajar a los Estados Unidos y conocer a su esposa Zenobia. Ella fue muy importante en su vida ya que en 1916 su relación lo inspiro a escribir *Sonetos Espirituales; Estío y Diario de un recién casado, eternidades* creando en el una nueva técnica de expresar su poesía. Al estallar la Guerra Civil él junto a su esposa se vieron obligados a salir de España y volver a los Estados Unidos, donde vivieron durante varios años y donde desgraciadamente su esposa Zenobia fallece a consecuencia del cáncer. Juan Ramón Jiménez es una gran figura de la literatura y gracias a su gran talento y amor recibió el Premio Novel en 1956 mismo año en que pierde a su gran amor Zenobia. El al igual que otros escritores conocidos son figuras muy importantes de la Generación del 98 y el Modernismo.

**6. España en el siglo veinte.**

 España durante el siglo XX crisis a causa de la gran perdida de Cuba, Puerto Rico, Guam y las Filipinas. La situación del país obligó a las personas a crear huelgas y protestas en contra de las condiciones aborales en las cuales se encontraban. En este tiempo este grupo de escritores se ve afectado por la primera guerra mundial la cual siembra en la gente la negación de creer en un futuro creando pesimismo en todo el país. Muchas personas pierden sus trabajos a causa de que muchas fabricas cierran sus puertas. También en ese tiempo comienza la Guerra Civil bajo el mando de Franco lo que causa que el país quede dividido. A consecuencia de estas guerras murió mucha gente, hubo destrucción de ciertas industrias creando una rivalidad entre el mismo país. Todos estos acontecimientos dieron de que hablar, así que los escritores de la época empezaron a escribir ensayos relacionados con los grandes eventos del siglo XX, ellos son los siguientes;

* **La generación del 14:** José Ortega y Gasset, *La rebelión de las masas.*
* **La generación del 27:** Federico García Lorca, *Romancero Gitano, Llanto por Ignacio Sánchez Mejías.*

Vicente Aleixandre, *Mar y noche, La palabra, La selva y el mar, Quiero saber, El poeta, El viejo sol.*

* **España bajo Franco:** 1937-1975.

Camilo José Cela,*La familia de Pascual Duarte.*

Carme Laforet, *Nada.*

Ana María Matute, *La chusma.*

Rafael Sánchez Ferlosio, *El Jarama.*

Alfonso Sastre, *Las cintas magnéticas*

Desde los sesenta: la apertura hacia la transición democrática.

* **La ficción: Primera fase:**

Juan Goytisolo, *Reivindicación del conde don Julián.*

* **La experimentación teatral:**

Antonio Gala, *Los buenos días perdidos.*

* **Hacia el nuevo milenio:**

Eduardo Mendoza, *La verdad sobre el caso Savolta.*

Pere Gimferrer, *Oda a Venecia ante el mar de los teatros.*

Soledad Púertolas, *Queda la noche.*

Jon Juaristi, *Palinodia.*

Rosa Montero, *La función Delta.*

En la obra de José Ortega y Gasset titulada “ La rebelión de las masas” habla sobre como en los tiempos de antes para la gente era muy importante ganarse las cosas con esfuerzo. Cada persona era una misma y no dependía de nadie, en cambio ahora nadie trata por ser diferente. Todos optamos por ser seguidores y no lideres en la vida. En otras palabras somos unos conformistas los cuales no tratamos de imponer nuestro propio estilo o pensamiento. Cada generación es diferente y cada vez va empeorando esta perspectiva de ver el mundo al no querer superarnos y descubrir de que somos capaces.