

Prueba #3
Span 321

98
"Escrituras"

I. Identificaciones

A. Describa a grandes rasgos la vida y obra de uno de los siguientes autores de la literatura del Siglo XVIII (20 puntos)

José Cadalso

Leandro de Moratín

José Cadalso:

20
Este fue un escritor que la persona que lo inspiró en sus obras fue Garcilazo de la Vega. Sabemos de esto ya que sus obras hablan del suicidio. José Cadalso escribió las cartas marruecas. El tema principal de sus obras es sobre cómo la sociedad hace lo imposible para que su país no se supere.

Él era un hombre casado y el cual al parecer no era feliz con su pareja ya que le era infiel a su esposa, con una mujer casada. Pero no duró mucho su amorío ya que su amante decidió dejarlo y dar por terminada la relación. Esto le afectó mucho a José Cadalso ya que él se quitó la vida al no poder estar con ella. Él se suicidó a una edad muy temprana. (26-28 años de edad). Él es considerado un "preromántico".

Leandro de Moratín:

Su obra más conocida fue "El sí de las niñas" que trata de cómo se casaban a estas niñas a una temprana edad con personas mucho más mayores. A causa de conveniencia, pero en sí el simple hecho de que estas "niñas" dijeran un "sí" al matrimonio iba en contra de su voluntad.

B. Dé la palabra definida (10 puntos)

1. Romance _____

2. Neoclasicismo b

3. fábula a

4. oda C

- 10*
- a) Relato ficticio, en el Neoclasicismo siempre en verso, que oculta una lección moral. Usualmente, por lo menos uno de los personajes es un animal, planta u objeto inanimado que habla y se comporta como un ser humano
 - b) Corriente literaria y artística, dominante en Europa durante el siglo XVIII, que intenta restaurar el gusto y las normas del clasicismo
 - c) Poema lírico dividido en estrofas, de tono elevado y extensión variable
 - d) Poemas que cantan a los placeres del amor y el vino → Anacleismo?

→ Romance: Poema usualmente octosilabo, que las estrofas tienen verso que rima (verso asonante) mientras que las que demás no tienen rima alguna.

II. Análisis "El burro flautista" (70 puntos)

Fabulistas.

El congreso de los ratones

• Tomás Iriarte

68

Desde el gran Zapirón el blanco y rubio
que después de las aguas del diluvio
fue padre universal de todo gato,
ha sido Miauragato
quien más sangrientamente
persiguió a la infeliz ratona gente.

Lo cierto es que obligada
de su persecución, la desdichada
en Ratópolis tuvo un Congreso.

Propuso el elocuente Roqueso
echarle un cascabel y de esa suerte
al ruido escaparían de la muerte.

El proyecto aprobaron uno a uno.

¿Quién lo ha de ejecutar? Eso, ninguno.

«Yo soy corto de vista.» «Yo muy viejo.»

«Yo gotoso» -decían. El consejo

se acabó como muchos en el mundo:

Proponen un proyecto sin segundo;

lo aprueban; hacen otro; ¡qué portento!

Pero ¿la ejecución?... Ahí está el cuento.

} moraleja.

* Esta fábula habla de un gato que cree que todo lo puede, y que su caza son los ratones.

* Este personaje propone supuestamente proyectos que al fin todas las personas de su círculo aprueban pero no lo realizan.

Nombre de la ciudad?

Aquí la moraleja de Tomás Iriarte habla de como el gobierno de un país no desempeña un buen trabajo. Como hay personas que tienen puestos importantes en la sociedad y ~~habeces~~ se pregunta al pueblo el ¿cómo llegaron ahí?. Solo sirven estas personas para crear proyectos, pero estos proyectos nunca se llevan a cabo.

a veces

Iriarte acaba su fábula con la moraleja que pregunta ¿Quién lo ha de ejecutar? Eso ninguno. Esto significa que nadie quiere continuar con los proyectos. Si son especialistas en aprobarlos, pero son unos mediocres en llevarlos a cabo.

Esta fábula me trae recuerdos de las elecciones que se llevan a cabo en Latinoamérica. En estos países existe mucha pobreza y el gobierno engaña al pueblo tratando de prometer ciertos proyectos para así ganar el voto del pueblo y ocupar un lugar importante en el gobierno. Al final de sus logros, al pueblo lo ignoran y siempre existen excusas o pretextos por los que sus "proyectos" o promesas no se cumplen. No dan la cara al pueblo ya que entre el gobierno se echan la culpa y esto es cuento de nunca acabar.

En ésta fábula Iriarte critica el gobierno. La forma en que el pueblo es "víctima" de sus egoísmos. Hable de promesas incumplidas y el descaro de no cumplirlas.

[Faint, illegible handwriting on lined paper]